

MEITÄ ETTE UNOHDA

(UKRAINA, PUOLA, RANSKA 2023)



Kuva: Pressimateriaali

Ohjaus: Alisa Kovalenko

Käsikirjoitus: Alisa Kovalenko

Dialogikieli: ukraina, venäjä

Tekstityskieli: suomi

Kesto: 100 min

Ikäraja: 12

Synopsis: Vuonna 2019 Ukrainan Donbasissa kaikuivat edelleen sodan äänet, vaikka suurimmat kahinat ovatkin jo häipyneet taustalle. Viisi nuorta – Andriy, Illia, Lera, Liza ja Ruslan – elävät kotikaupungissaan kuin ketkä tahansa ikäisensä hengailleen, tanssien ja unelmoiden tulevasta. Kun nuorille tarjotaan mahdollisuus lähteä Nepaliin, ei kukaan epäile hetkeäkään olla tarttumatta tilaisuuteen. Mutta miten suunnitelmien käy, kun uusi sota näyttää olevan saapumaisillaan kotiovelle juuri ennen lähtöä?

Oppimateriaalin teemat: unelmat ja tulevaisuudenkuvat, sodan kuvaaminen elokuvissa ja mediassa, matkailu ja uudet kulttuurit

Soveltuvat oppiaineet: äidinkieli ja kirjallisuus, historia, yhteiskuntaoppi, terveystieto, maantieto

Laaja-alaiset osaamiskokonaisuudet: ajattelu ja oppimaan oppiminen, kulttuurinen osaaminen, vuorovaikutus ja ilmaisu, itsestä huolehtiminen ja arjen taidot

OPPIMATERIAALIN TEEMAKOKONAISUUDET JA TEHTÄVÄT

UNELMAT JA TULEVAISUUDENKUVAT

Elokuvan kaikilla nuorilla on omat kiinnostuksenkohteensa ja unelmia tulevaisuuden suhteen. Ruslan haluaa räpätä, Lera kantaa kameraa mukanaan minne meneekin ja Andriy haaveilee moottoripyörien rakentamisesta. Nuorten vanhemmat kannustavat nuoria, mutta muistuttelevat myös toimeentulosta ja koulutuksen tärkeydestä. Myös sota vaikuttaa nuorten tulevaisuuteen.

- Minkälaisista asioista nuoret elokuvassa haaveilevat? Miten haaveet käyvät ilmi? Miten sota vaikuttaa nuorten haaveisiin?
- Miten perheet ja muu ympäristö suhtautuvat elokuvan nuorten haaveisiin?
- Haaveiden yhteydessä voidaan puhua tulevaisuudenkuvista: minkälaisena oman tulevaisuutensa näkee, ja minkälaisia unelmia uskaltaa tai edes tajuaa ajatella. Pohtikaa, minkälaiset tekijät vaikuttavat siihen, millaisia tulevaisuudenkuvia ihmisillä on. Minkälaiset tulevaisuudenkuvat dokumentin nuorilla on? Miten ympäristö vaikuttaa elokuvan nuorten tulevaisuudenkuviiin ja haaveisiin?
- Onko elokuvan nuorilla esikuvia? Keitä he ovat? Pohtikaa, mikä merkitys esikuvilla on.

POHDITTAVAKSI:

- Minkälaisista asioista sinä haaveilet? Miten haaveitasi tuetaan?
- Onko sinulla esikuvia? Keitä he ovat? Miten esikuvat ovat vaikuttaneet elämääsi?
- Minkälainen tulevaisuudenkuva sinulla on? Minkälaiset asiat saavat sinut luottamaan tulevaisuuteen? Entä huolestuttaako jokin tulevaisuudessa sinua?
- Pohtikaa, miten lähtökohdat vaikuttavat nuorten kykyyn unelmoida. Minkälaiset asiat saavat luottamaan tulevaisuuteen, entä minkälaiset asiat rapauttavat luottamusta?
- Pohtikaa, miten sota vaikuttaa kykyyn unelmoida.

SODAN KUVAAMINEN ELOKUVISSA JA MEDIASSA

Dokumentin alussa sota näkyy edelleen Luhanskissa, mutta pysyy silti vielä etäällä. Elokuvan ja maailmantilanteen edetessä sota saapuu Luhanskiin ja kietoo nuoret otteeseensa vielä aiempaa tiukemmin. Muutamaa sotilasajoneuvoa, ammusta ja ruudulta katsottua videota lukuun ottamatta sotaa ei kuitenkaan dokumentissa suoraan näytetä.

- Miten sota näkyy dokumentissa? Miten katsojalle kerrotaan sodasta; puheella, kuvalla, tekstillä? Kenen näkökulmasta sotaa kuvataan?
- Pohtikaa, miksi ohjaaja on päättänyt jättää kuvaamatta tarkemmin sotilaita ja taisteluita.
- Oletko nähnyt muualla mediassa kuvia tai videoita sodasta? Millaisia ne ovat olleet? Mitä niissä kuvataan? Mitä taas jätetään kuvien ulkopuolelle? Pohtikaa, minkälainen on tyypillinen sotakuvasto, ja miksi juuri tietyt asiat ovat esillä. Mitä tällä halutaan saavuttaa?

POHDITTAVAKSI:

- Sodan näkeminen mediassa voi herättää monenlaisia tunteita. Minkälaisia tunteita dokumentti ja sotauutisointi ovat herättäneet sinussa?
- Sota ei ole uusi käsite. Pohtikaa yhdessä syitä sille, miksi ihmiset sotivat. Tuleeko teille mieleen jokin lähtökohta, miksi sota on käynnistynyt? Miten tähän tilanteeseen on päädytty, entä olisiko sota ollut vältettävissä?

MATKAILU JA UUDET KULTTUURIT

Dokumentin nuorille tarjoutuu tilaisuus matkustaa Nepaliin ja vaeltaa siellä vuorelle. Matkan järjestää ukrainalainen journalisti ja tutkimusretkeilijä Valentyn Shcherbatchevin.

- Dokumentissa nähtävissä bileissä eräs poika ei ymmärrä, miksi joku haluaisi kiivetä Himalajalle. Ymmärrätkö sinä? Pohtikaa, miksi osa ihmisistä haluaa matkustaa kauas ja osa ei.
- Miksi Valentyn Shcherbatchevin halusi järjestää retken nuorille? Pohtikaa, mitä Valentyn toivoi retkellä saavuttavansa. Pohtikaa myös, onnistuiko Valentyn tavoitteessaan.
- Eurooppalaisilla on pitkä historia tutkimusmatkailijoina. Pohtikaa, mitä hyviä ja huonoja puolia tutkimusmatkailussa on. Entäpä nykypäivän turismi? Millaisia hyviä ja huonoja puolia turismilla on?

POHDITTAVAKSI:

- Jos sinulle tarjoutuisi tilaisuus lähteä kiipeämään Himalajalle, lähtisitkö matkalle?
- Pidätkö sinä matkailusta? Minkälaiset asiat kannustavat sinua matkailemaan? Entä liittyykö matkailuun osaltasi eettisiä ongelmia? Keskustelkaa yhdessä matkailun eduista ja haitoista, esimerkiksi ympäristölle sekä paikalliselle taloudelle ja työllistymiselle.

NÄHDYSTÄ KOETUKSI – MITÄ JÄI MIELEEN?

- Mitä elokuvasta jäi päällimmäisenä mieleen?
- Mistä pidit elokuvassa, mistä taas et pitänyt?
- Mikä oli elokuvan hauskin tai jännittävin kohtaus?
- Olivatko elokuvan henkilöhahmot samastuttavia tai uskottavia?
- Oliko elokuvassa kerrottu tarina selkeä ja helppo ymmärtää?
- Mitä mieltä olit elokuvan lopetuksesta?

ELOKUVAN PURKUTEHTÄVIÄ:

- Minkälaisia elokuvia katselet mielelläsi? Onko sinulla lempielokuvaa? Miten tämä elokuva eroaa muista näkemistäsi elokuvista? Pohtikaa, miksi on tärkeää tehdä ja nähdä erilaisia elokuvia.
- Pohtikaa, mikä merkitys erilaisilla henkilöhahmoilla on elokuvassa. Ovatko päähenkilöt aina kilttejä ja kaiken osaavia? Miksi usein mukana on myös ilkeitä hahmoja? Minkälaisista hahmoista pidät itse eniten?
- Kirjoittakaa elokuvasta arvostelu. Pohtikaa, mitä asioita arvosteluissa nostetaan esille ja minkälainen on arvostelun kirjoitustyyli. Voitte toteuttaa arvostelun myös videona.

