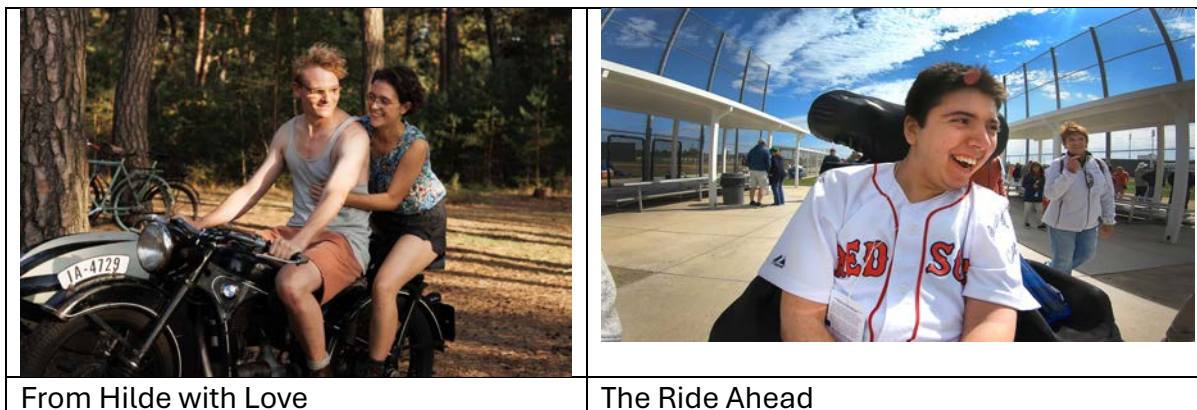


Tiedote 8.8.2024

**Saksan keskeinen nykyohjaaja Andreas Dresen *Espoo Cinén* vieraaksi**  
– Crip Cinéssä mukana festivaalihitti *The Ride Ahead* sekä Cannesin Kriitikoiden viikon voittaja *Simon of the Mountain*  
– Media-akkreditoinnit käynnissä



Saksan keskeinen nykyohjaaja Andreas Dresen vierailee Espoo Cinéssä sunnuntaina 25.8.2024. Hänen uusin elokuvansa *From Hilde, with Love* (2024) kuuluu festivaaliohjelmistoon, ja Dresen on haastateltavana näytöksen jälkeen 25.8.2024. Kaunis ja traaginen rakkaustarina kolmannen valtakunnan ajalta perustuu tositarinaan vastarintataistelijoista.

Andreas Dresen on voittanut useita palkintoja sekä kotimaassaan Saksassa että kansainvälisesti. Hän on saanut mm. Berliinin elokuvajuhlien hopeisen karhun elokuvasta *Grill Point*, josta hän sai myös Europan Film Awardin sekä Cannesin elokuvafestivaalin juryn Coup de cœur -palkinnon. Espoo Cinéssäkin esitetty elokuva *Stopped on Track* palkittiin Cannesissa Un Certain Regard -sarjassa. Lisäksi hän on voittanut 4 Saksan Jussia eli Deutsches Filmpreisiä eli Lola-palkintoa. Dresen on ohjannut 19 pitkää fiktioelokuvaa, 8 dokumenttia sekä myös teatteria ja oopperaa mm. Deutsches Theaterille ja Bayerin valtionoopperalle. Lisäksi hän on ohjannut draamaa, dokumentteja ja lyhytelokuvia valkokankaan lisäksi myös televisioon.

Haastattelupyynnöt pyydetään lähettämään osoitteeseen [katja.toivanen@helsinkicalling.com](mailto:katja.toivanen@helsinkicalling.com)

Haastattelut ja niiden ajankohdat vahvistetaan erikseen. Dresen on haastateltavana myös lauantaina 24.8.2024.

*Espoo Cinén* arvostettu Crip Ciné -temakokonaisuus sisältää kattavan kokonaisuuden dokumentteja, elämäkertaelokuvia sekä lyhytelokuvia, joiden tekijät ovat vammaisia tai jotka käsittelevät vammaisten elämää.

Kokonaisuuden tämän vuoden elokuvia ovat dokumenttielokuvafestivaalien hitti *The Ride Ahead*, joka on isä-poika-duo Dan ja Samuel Habidin kertoma tarina sähköpyörätuolilla liikkuvan Samuelin matkasta kohti itsenäistä elämää. Kriitikoiden suosikki on puolestaan Federico Luisin esikoiselokuva *Simon of the Mountain*, jossa Simon kehittää isänsä kuoleman jälkeen itselleen uuden identiteetin ja löytää yhteisön, joka on valmis hyväksymään hänet itsenään. Elokuva voitti Cannesissa Kriitikoiden viikon pääpalkinnon.

Ohjelmistossa on mukana myös lyhytelokuvanäytös *Crip Ciné liikkeessä*, jossa esitetään neljä tanssillista kotimaista lyhytelokuvaa, joiden tyyli vaihtelee kriittisestä lempään. Mukana on muun muassa Venetsian biennaalissa Aalto-paviljongissa esillä olevan Jenni-Juulia Wallinheimo-Heimosen teos *How Great Is Your Darkness*. Seksuaalisuuden kysymyksiä pohtii brasilialaisen Daniel Gonçalvesin *Acsexybility*, ja teemaa syvennetään 28.8.2024 näytöksen jälkeen paneelikeskusteluissa. Erityisopetuksen kehitykseen vaikuttavasta Maria Montessorista nähdään ranskalais-italialainen, elämänmyönteinen pukudraama, jonka on ohjannut Léa Todorov. Ranskalainen Pascal Plisson matkustaa puolestaan elokuvansa *We Have a Dream* teossa ympäri maailmaa ja tapaa eri tavoin vammaisia lapsia ja nuoria perheineen.

Koko ohjelmiston ja lipunmyyntitiedot näet täältä: <https://espocine.fi/>

### **Lehdistötilaisuus**

Avajaisten yhteydessä 23.8.2024 järjestetään punaisen maton lehdistötilaisuus. Ilmoittautumiset pyydetään osoitteeseen [katja.toivanen@helsinkicalling.com](mailto:katja.toivanen@helsinkicalling.com). Lisätiedot annetaan vahvistusten yhteydessä erikseen.

Galan yhteydessä nähdään festivaalin avajaiselokuva, italialaisen Paola Cortellesin *Ainahan on huomien*, josta muodostui elokuvan kotimaassa Italiassa valtava hitti. Rooman elokuvafestivaalin avajaiselokuva voitti sittemmin mm. kuusi Italian elokuva-akatemian David di Donatello -palkintoa. Se sai jopa Barbie-elokuvaa paremman avaustuloksen sekä enemmän katsojia elokuvateattereissa. Rooman elokuvafestivaalilla tuomaristo ja yleisö valitsivat sen festivaalin parhaaksi elokuvaksi, minkä lisäksi Italian elokuvatoimittajat valitsivat elokuvan vuoden parhaaksi elokuvaksi.

### **Media-akkreditointi**

Media-akkreditointi on paraikaa käynnissä. Lähetäthän akkreditointipyynnön 19.8.2024 kello 16.00 mennessä.

<https://espocine.fi/fi/info/akkreditointi>

<https://espocine.fi/fi/media/media-akkreditointi>

Espoo Cinéä ovat tänä vuonna tukeneet Espoon kaupunki, Suomen elokuvasäätiö, EU:n Luova Eurooppa -ohjelma, AVEK, YLE, Taiteen edistämiskeskus, Sasakawa-säätiö, Goethe-Institut Finland, Ranskan instituutti sekä Espanjan suurlähetystö.

<https://espocine.fi/>

<https://www.instagram.com/espocine/>

<https://www.facebook.com/espocine>

## **Espoo Ciné -festivaalista**

Espoo Ciné järjestetään tänä vuonna 23.8.–1.9.2024.

Festivaalin perinteinen kotimainen juhlaelokuva on tänä vuonna Jenni Toivoniemen *Perhoset*. Itämeri-päivänä 29.8.2024 Kino Tapiolassa nähdään ilmaisenäytöksenä Ari Heinilän uusi dokumentaarinen elokuva *Minun mereni*, jossa äänessä ovat muun muassa Martti Suosalo, Taneli Mäkelä ja Irina Björklund. Lisätietoa löydät täältä: <https://www.minunmereni.fi/elokuva-2024>

Perhepäivänä 31.8.2024 esitetään YLE Teeman kanssa yhteistyössä ilmaisenäytöksessä Marja Pyykön lastenelokuva *Sihja – kapinaa ilmassa*, joka kertoo pojan ja keijun ystävydestä. Yönäytöksessä nähdään päätösviikonloppuna kulttiklassikko, Rob Reinerin *Spinal Tap – Hei me rokataan!* 40 vuotta täyttävä elokuva esitetään 35 mm kopiona Kino Tapiolassa lauantaina 31.8. kello 22.15.

Festivaalin päättää 1.9.2024 Kate Winsletin tähdittämä *Lee*, joka kertoo Elizabeth “Lee” Milleristä, valokuvamallista, josta tuli arvostettu sota-ajan valokuvaaja muotilehti Vogueelle toisen maailmansodan aikana. Lee on elokuvaajan ansioituneen Ellen Kurasin (mm. *Tahraton mieli*, *Wormwood*, *Bamboozled*) pitkä esikoisohjaus.

Espoo Cinén ohjelmistoon kuuluu näiden kohokohtien lisäksi yli 100 elokuvaa festivaalin ydinalueelta Euroopasta. Näiden lisäksi tänä vuonna ohjelmistoon kuuluu erikoisuuksia muualtakin maailmasta, kuten palestiinalaiselokuva *Bye Bye Tiberias* ja japanilainen animehitti *Blue Giant*. Muita esimerkkejä eurooppalaisista elokuvista ovat Víctor Ericen *Close Your Eyes*, Quentin Dupieux’n *Daaaaaali!* sekä ulkoilmanäytöksissä nähtävät Hayao Miyazakin animeklassikko *Naapurini Totoro* ja dokumentaristi Virpi Suutarin *Havumetsän lapset*. Tapiolan kirkossa esitetään Juho Kuosmasen arvostettu mykkäelokuvatrilogia *Romu-Mattila ja kaunis nainen* (2012), *Salaviinanpolttajat* (2017) ja *Kaukainen planeetta* (2023).

Festivaali jatkaa tänä vuonna *Crip Ciné* -kokonaisuutta, joka nostaa esiin vammaisia elokuvantekijöitä sekä vammaisten maailmaa ja elämää käsitteleviä aiheita. *Sinun Ciné* -ideakilpailu järjestetään tänäkin vuonna. Kilpailu on suunnattu BIPOC-taiteilijoille (black, indigenous, people of color) tarkoituksena auttaa heidän ideoitaan kehittymään elokuviksi. Palkinto jaetaan avajaisgaalassa 23.8.2024.

Lisäksi festivaalilla järjestetään lapsille ja nuorille suunnattu *Junior Ciné*, joka keskittyy lasten ja nuorten elokuvaan. Näytökset on tarkoitettu päiväkotij- ja koululaisryhmille.

Festivaali myöntää tänä vuonna jo neljännen kerran *Espoo Ciné* -palkinnon, josta tiedotetaan erikseen. Aiemmat palkinnot ovat saaneet Paula Vesala, Anna Eriksson sekä Elokuva-yhtiö Aamu.

Kilpailun voittajan valitsee Teemu Keisteri, joka on myös suunnitellut festivaalin visuaalisen ilmeen. Yleisön suosikkia pääsee äänestämään 25.8.2024 saakka. Espoo Cinén Instagram- ja Facebook-sivustoilla on myös käynnissä lippukilpailu. Ohjeet löytyvät täältä:

<https://espoo.cine.fi/fi/uutiset/poster-cine-palkitsee-kotimaisen-elokuvajulistetaiteen-helmet>

Ohjelmistosta ja lipunmyynnistä saa jatkuvasti lisätietoa Espoo Cinén sosiaalisen median kanavista.

### **Lisätietoja**

Tiedotuspäällikkö Katja Toivanen, [katja.toivanen@helsinkiCalling.com](mailto:katja.toivanen@helsinkiCalling.com), puh 040-7011686