

Tiedote

11.8.2025

Espoo Ciné -festivaalin yleisö- ja paneelikeskusteluissa laaja valikoima aiheita ja tekijävieraita

– Media-ja ammattilaisakkreditoinnit käynnissä



Espoo Cinén yleisö- ja ammattilaiskeskustelut jatkuvat tänäkin vuonna laajalla eri aiheiden kirjolla.

Festivaalin avajaispäivä 22.8. käynnistyy *Sinun Ciné* -ideakilpailun yleisölle avoimella ammattilaistapahtumalla kello 12.30. Tilaisuuden pääpuhuja on Suomen elokuvasäätiön tukiesittelijä Ilona Vehmas. Puheenvuorua seuraa elokuva- ja tv-ammattilaisten paneelikeskustelu audiovisuaalien alan rahoituksesta ja sen haasteista. Keskustelussa panelistit paneutuvat alan ajankohtaisiin kysymyksiin, kuten siihen, miten alalla toimivien tekijöiden tulisi toimia haastavina aikoina ja minkälaiset muutokset ovat toiveena. Mukana keskustelussa ovat ohjaaja-käsikirjoittaja Reetta Aalto, elokuvantekijä Samppa Batal sekä AVEKin johtaja Ulla Simonen. Keskustelua moderoi elokuvantekijä Zagros Manuchar.

Tilaisuus huipentuu *Sinun Ciné* -pitchauskilpailuun.

Lisätietoa *Sinun Ciné* -ideakilpailusta löydät täältä:

[Sinun Ciné - Espoo Ciné](#)

Perjantai 22.8. kello 12.30 Kino Tapiola

Näkökulmia pohjoismaisen elokuva-alan ajankohtaisiin näkymiin, uhkiin ja mahdollisuuksiin käsitellään keskustelussa *Nordic Films Right Now*. Vieraana ovat *Beginnings*-elokuvasta

näyttelijä David Dencik ja ohjaaja Jeanette Nordahl sekä *Love*-elokuvasta näyttelijä Tayo Cittadella Jacobsen. Keskustelua moderoi Sanna Lahovaara Espoo Cinén hallituksesta.
Sunnuntai 24.8. kello 19.00 Kino Tapiola

Nuorten elokuvamakua ja mieltymyksiä pohditaan tiistaina 26.8. Kino Tapiolassa, jolloin mukana ovat keskustelemassa Jyväskylän yliopiston yliopistotutkija Kaisa Hiltunen (REBOOT-hanke), KAVin apulaisjohtaja Marjo Kovanen, Jyväskylän yliopiston apulaisprofessori Tuuli Lahdesmäki (REBOOT-hanke) sekä YLE Draaman tilaaja Elina Pohjola. Moderaattorina toimii elokuvakasvattaja ja Kokkolan Kinojuhlien toiminnanjohtaja Kaisa Kukkola. Keskustelussa kuullaan myös, miksi lapsille pitäisi näyttää kauhuelokuvia ja kuinka supersuosittut lasten ja nuorten sisällöt valikoituvat Ylen ohjelmistoon.

Tiistai 26.8. kello 15.00 Kino Tapiola

Täydelliset vieraat -elokuvan merkeissä pohditaan salaisuuksien merkitystä ihmiselle sunnuntaina 24.8, jolloin elokuvan jälkeen psykoanalyytikko Anna Collander keskustelee ihmisten välisistä salaisuuksista sekä niiden merkityksestä ihmismielelle. Collanderia haastattelee elokuvan näyttelijä Pekka Strang.

Elokuvasta saat lisätietoa täältä:

[Elokuva: Täydelliset vieraat](#)

Sunnuntai 24.8. kello 17.30 Kino Tapiola

Espoo Ciné -palkinnon voittanutta ohjaaja Teemu Nikkiä haastatellaan mm. tarinankerronnan salaisuudesta, minkä lisäksi tarkastellaan hänen tuotantoaan ja tekijyyttään osana suomalaista ja eurooppalaista elokuvaa. Keskustelutilaisuus alkaa näytöksen jälkeen, joka koostuu kolmesta Nikin elokuvasta. Haastattelija toimii Suomen elokuvasäätiön kulttuuriviennin suunnittelija Otto Suuronen.

Keskiviikko 27.8. kello 17.00 Kino Tapiola

Lisäksi festivaalilla nähdään suomalaisten tekijöiden elokuvia, jotka on kuvattu Espanjassa ja jotka sijoittuvat myöskin Espanjaan. Kriitikko ja Espoo Cinén viestintäsuunnittelija Sakri Pölösen haastattelemina ovat ohjaajat Jarmo Lampela ja Rax Rinnekangas.

Lauantai 30.8. kello 17.00 Kino Tapiola

Lisätietoa:

[Keskustelut - Espoo Ciné](#)

Festivaalin ohjelmisto on nähtävissä Espoo Cinén nettisivuilla kokonaisuudessaan osoitteessa:
<https://espoocine.fi/>

Sarjakorteista ja akkreditoinneista

Espoo Cinén media-akkreditointi on käynnissä. Löydät akkreditointilomakkeen täältä:

<https://espoocine.fi/ammattilaiset/media/>

Elokuva-alan ammattilaisten ja opiskelijoiden akkreditoinnit ovat käynnissä. Tarkemmat tiedot löydät ao.sivulta.

<https://espoocine.fi/fi/ajankohtaista/festivaaliakkreditointi-on-avattu>

Näytöskohtaiset liput ovat myynnissä. Näytökset ja lipunmyyntitiedot löytyvät täältä:

<https://espoocine.fi/ohjelmisto/naytokset/>

Espoo Cinéstä

Espoo Cinén viime vuoden festivaalikausi päättyi erinomaisesti 24 000 kävijään. Luku sisältää sekä *Espoo Cinén* että koululaisille ja päiväkotilaisille suunnatun *Junior Cinén* kävijät sekä oheistapahtumat, kuten keskustelut, perhepäivän, ulkoilmanäytökset, vastaanotot ja *Sinun Ciné* -tapahtuman. Loppuunmyytyjä ja -varattuja näytöksiä *Espoo Cinéssä* ja *Junior Cinéssä* oli yhteensä 36 ja festivaalin elokuvanäytösten keskimääräinen kävijämäärä nousi vuodesta 2023 lähes 25 %.

Festivaalin ydinohjelmisto koostuu eurooppalaisista elokuvista, mutta mukana on vuosittain myös ulkoeurooppalaisia elokuvia, lyhytelokuvia, dokumentteja sekä kotimaisia uutuuselokuvia. Festivaalin toiminnanjohtaja on Tytti Rantanen.

Espoo Cinén vuoden 2025 päärahoittajat ja -yhteistyökumppanit ovat Espoon kaupunki / KulttuuriEspoo, Suomen elokuvasäätiö, Opetus- ja kulttuuriministeriö, YLE ja AVEK. Festivaalia tukevat tänä vuonna myös Suomen kulttuurirahasto, suomalais-norjalainen kulttuurirahasto, suomalais-tanskalainen kulttuurirahasto, Goethe-Institut Finnland sekä Espanjan suurlähetystö. Festivaalin yhteistyökumppaneita ovat tänä vuonna myös Valofirma, Finnish Film Affair, Helkama autokauppa, Original Sokos Hotel Tapiola Garden, Norex, Olarin panimo, The Good Guys Kombucha, Raikastamo, Little Bouquet Factory sekä LinQ Media Group.

<https://espoocine.fi/>

<https://www.instagram.com/espoocine/>

<https://www.facebook.com/espoocine>

Lisätietoja

Toiminnanjohtaja Tytti Rantanen, tytti.rantanen@espoocine.fi, puh +358 40 741 8992

Tiedotuspäällikkö Katja Toivanen, katja.toivanen@helsinkicalling.com, puh 040-7011686

Tiedote

7.8.2025

Teemu Nikille Espoo Ciné -palkinto



Espoo Cinén nimikkopalkinto annetaan tänä vuonna festivaalin avajaisissa ohjaaja Teemu Nikille. Festivaalin hallituksesta koostuvan tuomariston mukaan laaja-alaisena ohjaajana tunnettu Nikki on osaltaan monimuotoistanut kotimaista elokuvaa: hän on ohjannut sekä pitkiä että lyhytelokuvia sekä sarjoja. Tuotannossaan hän on liikkunut lajityypistä toiseen samalla kun hän on uudistanut niitä omaleimaisella tyylillään. Nikin tarinat suomalaisuudesta ovat hyvin tunnistettavia, mutta samalla ne matkaavat harvinaisella tavalla Suomen ulkopuolelle ja puhuttelevat kansainvälisiä yleisöjä.

Sysmäläissyntyinen Teemu Nikki on työparinsa, tuottaja Jani Pösön kanssa muovannut suomalaisen elokuvan kansallismaisemaa jo yli kaksikymmentä vuotta elokuvillaan ja sarjoillaan. Lyhytelokuva *All Inclusive* (2019) valittiin Cannesin elokuvajuhlien viralliseen lyhytelokuvakilpailuun ja pitkä draama *Sokea mies, joka ei halunnut nähdä Titanicia* (2021) voitti Venetsian elokuvajuhlien yleisöpalkinnon. Nikki on palkittu Kulmaisella Venlalla ohjaamistaan sarjoista *#lovemilla* ja *Sekasin*. Nikille ja Pösölle myönnettiin elokuvataiteen valtionpalkinto 2022.

Nikin viimeisin ohjaus, *100 litraa sahtia* on yksi tämän vuoden menestyneimmistä kotimaisista elokuvista. Elokuva sai kansainvälisen ensi-iltansa Rooman elokuvajuhlilla, ja sen pääosakaksikko Pirjo Lonka ja Elina Knihtilä palkittiin roolisuorituksistaan Tallinnan Black Nights Film Festivalilla marraskuussa 2024.

Espoo Ciné -palkinto myönnetään vuosittain henkilölle tai taholle, joka edistää kotimaista elokuvakulttuuria kohti monimuotoista eurooppalaisuutta. Vuodesta 2021 jaetun palkinnon ovat voittaneet Paula Vesala, Anna Eriksson, Elokuvayhtiö Aamu sekä Laura Birn.

Tämän vuoden Espoo Ciné -palkintoa ja Teemu Nikkiä juhlitaan

Kino Tapiolassa
keskiviikkona 27.8.2025
kello 15

Tällöin esitetään *100 litraa sahtia* sekä Nikin varhaisemmat lyhytelokuvat *Kaveri* (2007) ja *Fantasia* (2016). Näytöksen jälkeen Nikkiä haastattelee Kino Tapiolan terassilla Suomen elokuvasäätiön kulttuuriviennin suunnittelija Otto Suuronen.

Akkreditoinneista ja lipunmyynnistä

Media-akkreditoinnit ovat käynnistyneet. Akkreditointilomakkeen löydät ohesta.

[Media - Espoo Ciné](#)

Elokuva-alan ammattilaisten ja opiskelijoiden akkreditoinnit ovat myös käynnissä.

Tarkemmat tiedot löydät ao.sivulta.

<https://espoocine.fi/fi/ajankohtaista/festivaaliakkreditointi-on-avattu>

Festivaalin näytöskohtainen lipunmyynti on käynnissä. Festivaalin sarjakortit ovat myös myynnissä ja niitä voi ostaa Espoo Cinén nettisivuilta.

<https://espoocine.fi/fi/info/liput>

Espoo Cinéstä

Espoo Cinén viime vuoden festivaalikausi päättyi erinomaisesti 24 000 kävijään. Luku sisältää sekä *Espoo Cinén* että koululaisille ja päiväkotilaisille suunnatun *Junior Cinén* kävijät sekä oheistapahtumat, kuten keskustelut, perhepäivän, ulkoilmanäytökset, vastaanotot ja *Sinun Ciné* -tapahtuman. Loppuunmyytyjä ja -varattuja näytöksiä *Espoo Cinéssä* ja *Junior Cinéssä* oli yhteensä 36 ja festivaalin elokuvanäytösten keskimääräinen kävijämäärä nousi vuodesta 2023 lähes 25 %.

Festivaalin ydinohjelmisto koostuu eurooppalaisista elokuvista, mutta mukana on vuosittain myös ulkoeurooppalaisia elokuvia, lyhytelokuvia, dokumentteja sekä kotimaisia uutuuselokuvia. Festivaalin toiminnanjohtaja on Tytti Rantanen.

Espoo Cinén vuoden 2025 päärahoittajat ja -yhteistyökumppanit ovat Espoon kaupunki / KulttuuriEspoo, Suomen elokuvasäätiö, Opetus- ja kulttuuriministeriö, YLE ja AVEK.

Festivaalia tukevat tänä vuonna myös Suomen kulttuurirahasto, suomalais-norjalainen kulttuurirahasto, suomalais-tanskalainen kulttuurirahasto, Goethe-Institut Finnland sekä Espanjan suurlähetystö. Festivaalin yhteistyökumppaneita ovat tänä vuonna myös Valofirma, Finnish Film Affair, Helkama autokauppa, Original Sokos Hotel Tapiola Garden, Norex, Olarin panimo, The Good Guys Kombucha, Raikastamo, Little Bouquet Factory sekä LinQ Media Group.

Pressikuvia saa Filmikamarista:

<https://www.filmikamari.fi/pressit/>

<https://espoocine.fi/>

<https://www.instagram.com/espoocine/>

<https://www.facebook.com/espoocine>

Lisätietoja

Toiminnanjohtaja Tytti Rantanen, tytti.rantanen@espoocine.fi

Tiedotuspäällikkö Katja Toivanen, katja.toivanen@helsinkicalling.com

Tiedote

31.7.2025

Espoo Cinén ohjelmisto julki

- Mukana mm. Laura Pianin *Oman elämänsä Jane Austen*, Sergei Loznitsan *Two Prosecutors* sekä Stéphane Demoustier'n *The Great Arch*
- Festivaali starttaa avajaiselokuvalla *Leave One Day* 22.8.2025
- Media-akkreditoinnit käynnissä



Oman elämänsä Jane Austen. Agathe Robinson (Camille Rutherford)



The Great Arch. Kuvassa arkkitehti Otto von Spreckelsen (Claes Bang) ja François Mitterand (Michel Fau).

Espoo Cinén ohjelmisto on juuri julkaistu ja nähtävissä kokonaisuudessaan osoitteessa:
<https://espoo.cine.fi/>

Festivaalin toiminnanjohtaja Tytti Rantanen kertoo ohjelmiston pääperiaatteista:

"Espoo Ciné tarttuu aina ajankohtaisiin aiheisiin, joita käsitellään eurooppalaisessa elokuvassa. Tänä vuonna ohjelmistossa on mukana teema *memento mori – muista kuolevaisuutesi*, jonka elokuvat pohtivat elämän päättymistä ja kuolemaan liittyviä eettisiä kysymyksiä. Geopoliittisesti dramaattinen aikamme kutsuu myös elokuvantekijät tarkastelemaan uusin silmin 1900-luvun käännekohtia, sotia ja diktatuureja. Näiden isojen kysymysten vastapainoksi esittelemme myös eurooppalaista elokuvaa heleimmillään ja pehmeimmillään. Tämän vuoden uusia teemoja ovat *kesäfilis* ja *herkkikset*. Myös ulkoilmanäytös *Rochefortin tytöt* Espoo-päivänä 30.8.2025 sopii ilottelua ja tanssia kaipaaville."

Eurooppalaisesta nykyelokuvasta esimerkkejä ovat ranskalaisen Stéphane Demoustier'n *The Great Arch*, riemastuttavan tyylikäs ja komediallinenkin arkkitehtielokuva, jonka roolitus on nimekäs ja tasokas. Mukana ovat Claes Bang, Sidse Babett Knudsen, Xavier Dolan sekä Swann Arlaud. Elokuva kertoo tuntemattomasta, mutta tinkimättömästä tanskalaisarkkitehdistä visioimassa täydellistä maamerkkiä 1980-luvun Pariisiin.

Perinteinen ja tyylikäs romanttinen ranskalainen komedia on puolestaan Laura Pianin *Oman elämänsä Jane Austen (Jane Austen Wrecked My Life)*, jossa kulmikas pariisitar kohtaa Jane Austenin perikunnan kirjailijaresidenssissä jäyhän engelsmannin. Kirjallisuuden rakastajia puhutteleva elokuva on festivaalilla ennakkoesityksessä. Kreikkalaismestari Costa-Gavraksen uutuus *Last Breath* pohdiskelee puolestaan hyvää kuolemaa. Ukrainalaisen Sergei Loznitsan näytelmäelokuva *Two Prosecutors* kertoo tunnollisesta nuoresta lakimiehestä Stalinin vainojen aikaan. Elokuva sai Cannesin kilpasarjassa erinomaisen vastaanoton tänä vuonna, muun muassa *The Guardianin* Peter Bradshaw antoi elokuvalla täydet viisi tähteä. Loznitsan edellinen fiktioelokuva *Donbass* ilmestyi jo kahdeksan vuotta sitten.

Festivaali starttaa perjantaina 22.8.2025 perinteisellä avajaisgaalalla, jolloin nähdään festivaalin avauselokuva, Amélie Bonninin *Leave One Day*. Kyseinen elokuva oli myös Cannesin elokuvafestivaalin avajaiselokuva tänä vuonna ja samalla ensimmäinen naisen ohjaama avajaiselokuva festivaalin historiassa. Elokuva rakentuu Bonninin suosituksen, samannimisen lyhytelokuvan *Partir un jour* pohjalta. Bonninin voitti kyseisestä elokuvasta César-palkinnon vuonna 2023.

Festivaalin päätöselokuvana esitetään sunnuntaina 31.8.2025 Dylan Southernin psykologinen draama *The Thing with Feathers*, jota tähdittävät Benedict Cumberbatch, David Thewlis ja Sam Spruell. Sarjakuvataiteilijaisä ja hänen kaksi poikaansa kohtaavat suuren menetyksen ja suru karkaa taiteilijan työpöydältä tosielämään jättimäisenä variksena. Elokuva perustuu Max Porterin vuonna 2015 julkaistuun ja moninkertaisesti palkittuun esikoiskirjaan *Grief Is the Thing with Feathers*.

Pressikuvia saa Filmikamarista:
<https://www.filmikamari.fi/pressit/>

Sarjakorteista ja akkreditoinneista

Festivaalin sarjakortit ovat nyt myynnissä ja niitä voi ostaa Espoo Cinén nettisivuilta. Sarjakortit saa erikoishintaan 40 € / 4 lipun sarjakortti ajalla 14.–31.7.2025. Näytöskohtainen lipunmyynti alkaa tiistaina 5.8.2025 kello 12.00.
<https://espoocine.fi/fi/info/liput>

Media-akkreditoinnit ovat käynnistyneet. Akkreditointilomakkeen löydät ohesta.
[Media - Espoo Ciné](#)
Elokuva-alan ammattilaisten ja opiskelijoiden akkreditoinnit ovat myös käynnissä. Tarkemmat tiedot löydät ao.sivulta.
<https://espoocine.fi/fi/ajankohtaista/festivaaliakkreditointi-on-avattu>

Espoo Cinéstä

Espoo Cinén viime vuoden festivaalikausi päättyi erinomaisesti 24 000 kävijään. Luku sisältää sekä *Espoo Cinén* että koululaisille ja päiväkotilaisille suunnatun *Junior Cinén* kävijät sekä oheistapahtumat, kuten keskustelut, perhepäivän, ulkoilmanäytökset, vastaanotot ja *Sinun Ciné* -tapahtuman. Loppuunmyytyjä ja -varattuja näytöksiä *Espoo Cinéssä* ja *Junior Cinéssä* oli yhteensä 36 ja festivaalin elokuvanäytösten keskimääräinen kävijämäärä nousi vuodesta 2023 lähes 25 %.

Festivaalin ydinohjelmisto koostuu eurooppalaisista elokuvista, mutta mukana on vuosittain myös ulkoeurooppalaisia elokuvia, lyhytelokuvia, dokumentteja sekä kotimaisia uutuuselokuvia. Festivaalin toiminnanjohtaja on Tytti Rantanen.

Espoo Cinén vuoden 2025 päärahoittajat ja -yhteistyökumppanit ovat Espoon kaupunki / KulttuuriEspoo, Suomen elokuvasäätiö, Opetus- ja kulttuuriministeriö, YLE ja AVEK. Festivaalia tukevat tänä vuonna myös Suomen kulttuurirahasto, suomalais-norjalainen kulttuurirahasto, suomalais-tanskalainen kulttuurirahasto, Goethe-Institut Finland sekä Espanjan suurlähetystö. Festivaalin yhteistyökumppaneita ovat tänä vuonna myös Valofirma, Finnish Film Affair, Helkama autokauppa, Original Sokos Hotel Tapiola Garden, Norex, Olarin panimo, The Good Guys Kombucha, Raikastamo, Little Bouquet Factory sekä LinQ Media Group.

<https://espoocine.fi/>
<https://www.instagram.com/espoocine/>
<https://www.facebook.com/espoocine>

Lisätietoja

Toiminnanjohtaja Tytti Rantanen, tytti.rantanen@espoocine.fi, puh +358 40 741 8992
Tiedotuspäällikkö Katja Toivanen, katja.toivanen@helsinkicalling.com, puh 040-7011686

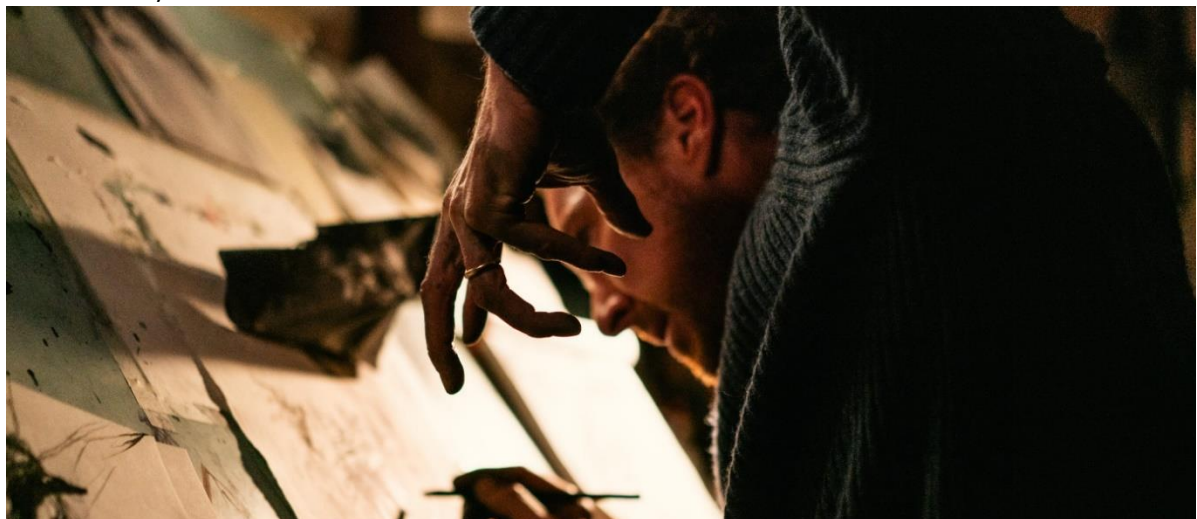
Tiedote

29.7.2025

Espoo Cinen avajaiselokuvana Amélie Bonninin *Leave One Day* ja päätöselokuvana Dylan Southernin *The Thing with Feathers* – Festivaali järjestetään 22.–31.8.2025



Leave One Day.



The Thing with Feathers.

Espoo Ciné starttaa perjantaina 22.8.2025 perinteisellä avajaisgaalalla, jolloin nähdään festivaalin avauselokuva, Amélie Bonninin *Leave One Day*. Kyseinen elokuva oli myös Cannesin elokuvafestivaalin avajaiselokuva tänä vuonna ja samalla ensimmäinen naisen ohjaama avajaiselokuva festivaalin historiassa.

Elokuvan pääroolissa nähdään ranskalainen poptähti Juliette Armanet, joka esiintyi myös Pariisin olympialaisten avajaisissa. Hän tekee pääosassa pitkän valkokangasdebyyttinsä

huippukokkina, joka joutuu palaamaan kotikonnuilleen. Musikaalin lauluaarteisto ulottuu Dalidan kaltaisista ikivihreistä tämän vuosituhannen ranskankielisiin moderneihin klassikoihin kuten Stromaan *Alors on danse*.

Elokuva rakentuu Bonninin suosituksen, samannimisen lyhytelokuvan *Partir un jour* pohjalle. Bonnin voitti kyseisestä elokuvasta César-palkinnon vuonna 2023.

Festivaalin päätöselokuvana esitetään sunnuntaina 31.8.2025 Dylan Southernin psykologinen draama *The Thing with Feathers*, jota tähdittävät Benedict Cumberbatch, David Thewlis ja Sam Spruell. Sarjakuvataiteilijaisä ja hänen kaksi poikaansa kohtaavat suuren menetyksen ja suru karkaa taiteilijan työpöydältä tosielämään jättimäisenä variksena.

Björkille, Franz Ferdinandille ja Arctic Monkeysille musiikkivideoita sekä Blurista ja LCD Soundsystemista dokumentit ohjanneen Dylan Southernin esikoisfiktio on huikean visuaalinen matka raastavan surun syviin syövereihin.

The Thing with Feathers perustuu Max Porterin vuonna 2015 julkaistuun ja moninkertaisesti palkittuun esikoiskirjaan *Grief Is the Thing with Feathers*.

Elokuvista

Leave One Day

Cécile (**Juliette Armanet**) on *Top Chef*-voittaja, joka on vihdoinkin avaamaisillaan oman ravintolan, kun hänen kuvioitaan sotkee sekä yllätysraskaus että isän sydänkohtaus. Cécile palaa kotikonnuilleen Koillis-Ranskaan ja tarttuu kauhaan vanhempiensa vaatimattomassa tienvarsiravintolassa. Pian kielellä tuntuu myös vanha suola: teini-iän ihastus Raphaël (**Bastien Bouillon**) on yhä olemukseltaan valloittava mopopoika, vaikka onkin perheellinen mies. Voiko samaa katkeransuloista lientä lusikoida kahteen kertaan?

The Thing With Feathers

Brittinäyttelijä **Benedict Cumberbatch** tekee yhden uransa hienoimmista rooleista surun syövereihin katoavana perheenisänä. Vaimonsa ja kahden pienen lapsensa äidin yllättäen menettävä mies joutuu tilanteeseen jota ei voi hallita järjellä: hän päätyy vastatusten korpin muodossa ilmestyvien pimeyden voimien kanssa. Tässä tapauksessa pimeys ei kuitenkaan yritä viedä kärsivää miestä mennessään, vaan auttaa häntä.

Pressikuvia saa Filmikamarista:

<https://www.filmikamari.fi/pressit/>

Sarjakorteista ja akkreditoinneista

Festivaalin sarjakortit ovat nyt myynnissä ja niitä voi ostaa Espoo Cinén nettisivuilta. Sarjakortit saa kesällä heinäkuussa erikoishintaan 40 € / 4 lipun sarjakortti ajalla 14.–31.7.2025.

<https://espoocine.fi/fi/info/liput>

Elokuva-alan ammattilaisten ja opiskelijoiden akkreditoinnit ovat käynnissä.

Lisätietoa saat täältä.

<https://espoocine.fi/fi/ajankohtaista/festivaaliakkreditointi-on-avattu>

Media-akkreditoinneista tiedotetaan erikseen.

Espoo Cinéstä

Espoo Cinén viime vuoden festivaalikausi päättyi erinomaisesti 24 000 kävijään. Luku sisältää sekä *Espoo Cinén* että koululaisille ja päiväkotilaisille suunnatun *Junior Cinén* kävijät sekä oheistapahtumat, kuten keskustelut, perhepäivän, ulkoilmanäytökset, vastaanotot ja *Sinun Ciné* -tapahtuman. Loppuunmyytyjä ja -varattuja näytöksiä *Espoo Cinéssä* ja *Junior Cinéssä* oli yhteensä 36 ja festivaalin elokuvanäytösten keskimääräinen kävijämäärä nousi vuodesta 2023 lähes 25 %.

Festivaalin ydinohjelmisto koostuu eurooppalaisista elokuvista, mutta mukana on vuosittain myös ulkoeurooppalaisia elokuvia, lyhytelokuvia, dokumentteja sekä kotimaisia uutuuselokuvia. Festivaalin toiminnanjohtaja on Tytti Rantanen.

Espoo Cinén vuoden 2025 päärahoittajat ja -yhteistyökumppanit ovat Espoon kaupunki / KulttuuriEspoo, Suomen elokuvasäätiö, Opetus- ja kulttuuriministeriö, YLE ja AVEK sekä pohjoismaisten vieraiden rahoittajat YLE ja AVEK. Tayo Cittadella Jacobsenin, Jeanette Nordahlin ja David Dencikin vierailua tukevat suomalais-norjalainen ja suomalais-tanskalainen kulttuurirahasto.

<https://espoocine.fi/>

<https://www.instagram.com/espoocine/>

<https://www.facebook.com/espoocine>

Lisätietoja

Toiminnanjohtaja Tytti Rantanen, tytti.rantanen@espoocine.fi, puh +358 40 741 8992

Tiedotuspäällikkö Katja Toivanen, katja.toivanen@helsinkicalling.com, puh 040-7011686

Tiedote

22.7.2025

Näyttelijä David Dencik ja käsikirjoittaja-ohjaaja Jeanette Nordahl Espoo Cinén vieraina *Beginnings*-elokuvalla

– Dencik näytellyt mm. *007 No Time to Die* sekä *The Girl with the Dragon Tattoo* -elokuvissa

– Festivaali järjestetään 22.–31.8.2025



Beginnings. David Dencik ja Trine Dyrholm. Credit: C. Geisnaes / Snowglobe

Espoo Cinéssä vierailee tanskalainen käsikirjoittaja-ohjaaja Jeanette Nordahl uuden elokuvansa *Beginnings* (*Begyndelser*) merkeissä. Myös pääroolinäyttelijä David Dencik tulee festivaalin vieraaksi. Jeanette Nordahl tunnetaan elokuvasta *Wildland* sekä Karen Blixenistä kertovasta tv-sarjasta *The Dreamer – Becoming Karen Blixen*. David Dencik on puolestaan Guldbagge-palkittu ruotsalais-tanskalainen näyttelijä, jonka tunnetuimpia kansainvälisiä elokuvia ovat *The Girl with the Dragon Tattoo* sekä *007 No Time to Die*.

Beginnings on perhedraama, jonka keskiössä ovat Ane ja Thomas, sopuisaan avioeroon päätynyt keski-ikäinen aviopari. Ennen kuin he ehtivät kertoa päätöksestään tyttärilleen, Ane saa yllättäen vakavan sairaskohtauksen, joka muuttaa tilanteen kokonaan. David Dencik esittää elokuvassa Thomasia ja hänen vaimoaan näyttelee Trine Dyrholm.

Ohjaaja Jeanette Nordahl ja David Dencik vierailevat festivaalilla 24.–26.8.2025. He osallistuvat keskustelutilaisuuksiin festivaalin aikana, ja niiden aikatauluista tiedotetaan

erikseen. Haastattelupyynnöt pyydetään lähettämään osoitteeseen:
katja.toivanen@helsinkicalling.com .

Pressikuvia saa Filmikamarista:
<https://www.filmikamari.fi/pressit/>

Festivaalin sarjakortit ovat nyt myynnissä ja niitä voi ostaa Espoo Cinén nettisivuilta.
Sarjakortit saa kesällä heinäkuussa erikoishintaan 40 € / 4 lipun sarjakortti ajalla 14.–
31.7.2025.
<https://espoocine.fi/fi/info/liput>

Elokuva-alan ammattilaisten ja opiskelijoiden akkreditoinnit ovat käynnissä.
Lisätietoa saat täältä.
<https://espoocine.fi/fi/ajankohtaista/festivaaliakkreditointi-on-avattu>
Media-akkreditoinneista tiedotetaan erikseen.

Espoo Cinéstä

Espoo Cinén viime vuoden festivaalikausi päättyi erinomaisesti 24 000 kävijään. Luku sisältää sekä *Espoo Cinén* että koululaisille ja päiväkotilaisille suunnatun *Junior Cinén* kävijät sekä oheistapahtumat, kuten keskustelut, perhepäivän, ulkoilmanäytökset, vastaanotot ja *Sinun Ciné* -tapahtuman. Loppuunmyytyjä ja -varattuja näytöksiä *Espoo Cinéssä* ja *Junior Cinéssä* oli yhteensä 36 ja festivaalin elokuvanäytösten keskimääräinen kävijämäärä nousi vuodesta 2023 lähes 25 %.

Festivaalin ydinohjelmisto koostuu eurooppalaisista elokuvista, mutta mukana on vuosittain myös ulkoeurooppalaisia elokuvia, lyhytelokuvia, dokumentteja sekä kotimaisia uutuuselokuvia. Festivaalin toiminnanjohtaja on Tytti Rantanen.

Espoo Cinén vuoden 2025 päärahoittajat ja -yhteistyökumppanit ovat Espoon kaupunki / KulttuuriEspoo, Suomen elokuvasäätiö, Opetus- ja kulttuuriministeriö, YLE ja AVEK sekä pohjoismaisten vieraiden rahoittajat YLE ja AVEK. Tayo Cittadella Jacobsenin, Jeanette Nordahlin ja David Dencikin vierailua tukevat suomalais-norjalainen ja suomalais-tanskalainen kulttuurirahasto.

<https://espoocine.fi/>
<https://www.instagram.com/espoocine/>
<https://www.facebook.com/espoocine>

Tiedote

15.7.2025

Espoo Cinéssä Dag Johan Haugerudin trilogia *Sex, Love, Dreams*
- Norjalainen Tayo Cittadella Jakobsen *Love*-elokuvasta festivaalin vieraana
- Festivaali järjestetään 22.–31.8.2025



Love. Tayo Cittadella Jakobsen. Credit: Motlys

Espoo Ciné esittää elokuun festivaalilla (22.–31.8.2025) arvostetun norjalaisen ohjaaja-käsikirjoittaja Dag Haugerudin trilogian *Sex Love Dreams*. Sarjan viimeinen osa *Dreams* voitti tänä vuonna Berliinin kansainvälisillä elokuvajuhlilla Kultainen karhu -palkinnon. Trilogian aiemmat osat ovat nekin saaneet arvostusta: ensimmäinen osa *Sex* voitti Pohjoismaiden neuvoston elokuvapalkinnon vuonna 2024, minkä lisäksi se kuului Berliinin elokuvajuhlien ohjelmistoon samana vuonna. Sarjan toinen osa *Love* kilpaili Venetsian elokuvajuhlien Kultainen leijona -pääpalkinnosta ja sai myös maailmanensi-iltansa festivaalilla.

Espoo Cinéssä nähdään Haugerudin trilogian lisäksi myös *Light from the Chocolate Factory* vuodelta 2020, joka antaa esimakua ohjaajan taidoista minimalistisena ihmissuhteiden kuvaajana. Haugerudin elokuvat tarjoavat suoraa ja vilpitöntä puhetta ihmissuhteista, seksistä, rakkaudesta, haluista ja haaveista. Elokuvat ovat sarja ihmisten välisiä kohtaamisia, joissa pienetkin eleet voivat vaikuttaa syvästi ja pitkään.

Espoo Cinéen saapuu vieraaksi *Love*-elokuvan miespääosaa näyttelevä Tayo Cittadella Jakobsen, jonka sairaanhoitajahahmo on avoin ammatilliset rajat ylittävälle hoivalle ja rakkaudelle. Hän on festivaalilla 23.–26.8.2025 ja osallistuu tuolloin muun muassa

keskustelutilaisuuksiin ja näytöksiin. Tarkemmista aikatauluista tiedotetaan erikseen.

Haastattelupyynnöt pyydetään lähettämään osoitteeseen:

katja.toivanen@helsinkicalling.com .

Muuta festivaaliohjelmistoa

Muita esimerkkejä festivaalin yleiseurooppalaisesta ohjelmistosta ovat saksalaisen Christian Petzoldin draama *Miroirs n:o 3*. Elokuvasa Laura saa kumppaninsa tapaturmaisen kuoleman jälkeen turvapaikan vieraan perheen luota, mutta löytääkin synkkiä perhesalaisuuksia. Elokuva sai ensi-iltansa Cannesin elokuvajuhlilla tänä vuonna.

Espoo Cinén ohjelmistoon kuuluu myös San Sebastianin elokuvajuhlilla ensi-iltansa saanut ja palkittu François Ozonin *When Fall Is Coming*, joka on monitahoinen draama rauhallisia eläkepäiviä viettävästä Michellestä. Hän yrittää myrkyttää tyttärensä sienillä eikä saa nähdä tyttärenpoikaansa enää. Hän vaipuu masennukseen, mihin tulee muutos, kun hänen ystävänsä poika vapautuu vankilasta.

Pressikuvia saa Filmikamarista:

<https://www.filmikamari.fi/pressit/>

Festivaalin sarjakortit ovat nyt myynnissä ja niitä voi ostaa Espoo Cinén nettisivuilta. Sarjakortit saa kesällä heinäkuussa erikoishintaan € 40 / 4 lipun sarjakortti ajalla 14.–31.7.2025.

<https://espoo.cine.fi/fi/info/liput>

Elokuva-alan ammattilaisten ja opiskelijoiden akkreditoinnit ovat käynnissä.

Lisätietoa saat täältä.

<https://espoo.cine.fi/fi/ajankohtaista/festivaaliakkreditointi-on-avattu>

Media-akkreditoinneista tiedotetaan erikseen.

Espoo Cinéstä

Espoo Cinén viime vuoden festivaalikausi päättyi erinomaisesti 24 000 kävijään. Luku sisältää sekä *Espoo Cinén* että koululaisille ja päiväkotilaisille suunnatun *Junior Cinén* kävijät sekä oheistapahtumat, kuten keskustelut, perhepäivän, ulkoilmanäytökset, vastaanotot ja *Sinun Ciné* -tapahtuman. Loppuunmyytyjä ja -varattuja näytöksiä *Espoo Cinéssä* ja *Junior Cinéssä* oli yhteensä 36 ja festivaalin elokuvanäytösten keskimääräinen kävijämäärä nousi vuodesta 2023 lähes 25 %.

Festivaalin ydinohjelmisto koostuu eurooppalaisista elokuvista, mutta mukana on vuosittain myös ulkoeurooppalaisia elokuvia, lyhytelokuvia, dokumentteja sekä kotimaisia uutuuselokuvia. Festivaalin toiminnanjohtaja on Tytti Rantanen.

Espoo Cinén vuoden 2025 päärahoittajat ja -yhteistyökumppanit ovat Espoon kaupunki / KulttuuriEspoo, Suomen elokuvasäätiö, Opetus- ja kulttuuriministeriö, YLE ja AVEK sekä

pohjoismaisten vieraiden rahoittajat suomalais-norjalainen ja suomalais-tanskalainen kulttuurirahasto.

<https://espoocine.fi/>

<https://www.instagram.com/espoocine/>

<https://www.facebook.com/espoocine>

Lisätietoja

Toiminnanjohtaja Tytti Rantanen, tytti.rantanen@espoocine.fi, puh +358 40 741 8992

Tiedotuspäällikkö Katja Toivanen, katja.toivanen@helsinkicalling.com, puh 040-7011686

Tiedote

30.6.2025

**Espoo Cinéssä Cannesissa esitetyt *Love Letters*, *Love Me Tender* ja *Enzo* sekä Pariisin olympialaisiin sijoittuva *A Second Life*
– Mukana myös Herra Ylpön *Kronos Kairos***



Enzo. Credit: Les Films de Pierre

Espoo Cinén ohjelmistojulkistukset jatkuvat kolmella Cannesin elokuvafestivaalilla esitetyllä elokuvalla, jotka ovat osa Espoo Cinén LGBTQ+-ohjelmistoa. Festivaalilla näytetään myös islantilainen *Odd Fish*, Ukrainaan sijoittuva *Viktor* sekä Pariisin olympialaisiin sijoittuva *A*

Second Life, joka sai kehuksen ensi-iltansa Tribecan elokuvafestivaalilla. Espoo Ciné - elokuvafestivaali järjestetään tänä vuonna 22.8.–31.8.2025 ja sen koko ohjelmisto julkistetaan heinäkuun viimeisellä viikolla.

Robin Campillon (120 BPM) uutuus *Enzo* sai ensi-iltansa tämän vuoden Cannesin elokuvajuhlien Directors' Fortnight -sarjassa. Herkässä kasvutarinassa 16-vuotias Enzo uhmaa porvarillisen perheensä odotuksia ryhtymällä muurariksi, mutta rakennustöiden ohessa karismaattinen työtoveri Vlad avaa Enzoille uusia näkymiä. *Enzo* jäi viime vuonna kuolleen käsikirjoittaja Laurent Cantet'n viimeiseksi työksi. Hänet on palkittu Cannesin elokuvajuhlien pääpalkinnolla, Kultaisella palmulla, elokuvasta *Luokka (The Class)*.

Cannesissa näytettiin osana Kriitikoiden viikon ohjelmistoa Alice Douardin *Love Letters*. Elokuva käsittelee LGBTQ+-perheiden kohtaamia haasteita kertomalla Célinestä, joka odottaa ensimmäistä lastaan. Lapsen synnyttääkin hänen sijaansa hänen vaimonsa Nadia. Célineä näyttelee Ella Rumpf, joka on tuttu *Margueriten teoreemasta* ja Nadian puolestaan Monia Chokri, joka tunnetaan Xavier Dolanin elokuvista.

Anna Cezanave Cambet'n *Love Me Tender* kertoo puolestaan juristi Clémencesta, joka eroaa löytääkseen todellisen minänsä. Hän ajautuu keskelle huoltajuuksia, jossa hänen entinen aviomiehensä Paul manipuloi heidän yhteistä poikaansa. Elokuva esitettiin Cannesissa *Un certain regard* -sarjassa. Clémencen roolin näyttelee Vicky Krieps ja edellämainittu Monia Chokri nähdään tässäkin elokuvassa, nyt Clémencen tyttöystävänä.

Snævar Sölvasonnin ohjaama ja käsikirjoittama hyvä mielen elokuva *Odd Fish* sijoittuu Islannin länsivuonoille, jossa kaksi lapsuudenystävää pitää kalaravintolaa. Ystävyys joutuu testiin, kun toinen heistä tulee ulos kaapista transnaisena, jolla on uusi identiteetti ja uudet näkökulmat.

Vammaisuudesta kertovan ja vammaisisten elokuvantekijöiden elokuvia esittelevä Crip Ciné -sarja saa jatkoa elokuun festivaalilla. Laurent Slaman *A Second Life*, joka sai ensi-iltansa tänä vuonna Tribecan elokuvafestivaalin kansainvälisessä kilpasarjassa. Kriitikoiden kehuman elokuvan pääroolissa nähdään Kultaisen Palmun voittaneesta *Titane*-elokuvasta tuttu Agathe Rousselle. Pariisin olympialaisiin sijoittuva elokuva kertoo kuulovammaisesta naisesta, joka etsii mielenrauhaa stressaavissa hanttihommissa. Elokuvan teemoina ovat ystävyys, luottamus ja mielenterveys.

Ranskalaisen Olivier Sarbilin *Viktor* kertoo samurai-elokuvien ja sotakertomusten keskellä kasvaneesta ukrainalaisesta nuoresta kuurosta, jonka värväytymisyritykset torjutaan toistuvasti. Palkitun dokumenttiohjaajan ja kahdella Emmyllä palkitun elokuvaajan tarina kertoo Viktorin halusta löytää paikkansa sodassa, jota hän ei kuule.

Itsekin cp-vammainen ohjaaja Reid Davenport kertoo elokuvassaan *Life After* kalifornialaisesta Elizabeth Bouviasta, joka herätti julkista keskustelua etsiessään oikeutta eutanasiaan vuonna 1983. Vuosia kestävien oikeudenkäyntien jälkeen hän hävisi

julkisuudesta ja nyt Davenport kertoo tutkinnasta, jossa selvitetään, mitä Bouvialle tapahtui. Samalla Davenport pohtii, mitä oikeus päättää omasta elämästä ja kuolemasta merkitsee vammaisille ja miten tätä oikeutta voidaan väärinkäyttää.

Rock-yleisöä kiinnostaa Herra Ylpön uutuus *Kronos Kairos*, surrealistinen ja science fiction - henkinen tarina. Mira Luodin näyttelemä Dulcinea ilmoittaa löytäneensä toisen miehen, minkä seurauksena hylätty vaeltaja (Toni ”Protoni” Järvinen) vajoaa sumeaan välitilaan, joka soi korvissa ja taivuttaa mielen. Omintakeisen ilmaisun ystäville sopiva elokuva ei ole vielä saapunut elokuvateattereihin, joten se kannattaa katsoa jo nyt.

Festivaalin sarjakortit ovat nyt myynnissä ja niitä voi ostaa Espoo Cinén nettisivuilta.

<https://espoocine.fi/fi/info/liput>

Elokuva-alan ammattilaisten ja opiskelijoiden akkreditoinnit ovat käynnissä.

Lisätietoa saat täältä.

<https://espoocine.fi/fi/ajankohtaista/festivaaliakkreditointi-on-avattu>

Media-akkreditoinneista tiedotetaan erikseen.

Pressikuvia saa Filmikamarista:

<https://www.filmikamari.fi/pressit/>

Espoo Cinéstä

Espoo Cinén viime vuoden festivaalikausi päättyi erinomaisesti 24 000 kävijään. Luku sisältää sekä *Espoo Cinén* että koululaisille ja päiväkotilaisille suunnatun *Junior Cinén* kävijät sekä oheistapahtumat, kuten keskustelut, perhepäivän, ulkoilmanäytökset, vastaanotot ja *Sinun Ciné* -tapahtuman. Loppuunmyytyjä ja -varattuja näytöksiä *Espoo Cinéssä* ja *Junior Cinéssä* oli yhteensä 36 ja festivaalin elokuvanäytösten keskimääräinen kävijämäärä nousi vuodesta 2023 lähes 25 %.

Festivaalin ydinohjelmisto koostuu eurooppalaisista elokuvista, mutta mukana on vuosittain myös ulkoeurooppalaisia elokuvia, lyhytelokuvia, dokumentteja sekä kotimaisia uutuuselokuvia. Festivaalin toiminnanjohtaja on Tytti Rantanen.

Espoo Cinén vuoden 2025 päärahoittajat ja -yhteistyökumppanit ovat Espoon kaupunki / KulttuuriEspoo, Suomen elokuvasäätiö, Euroopan Unioni: Luova Eurooppa, Opetus- ja kulttuuriministeriö, YLE ja AVEK.

<https://espoocine.fi/>

<https://www.instagram.com/espoocine/>

<https://www.facebook.com/espoocine>

Tiedote

4.6.2025

Espoo Cinén ensimmäiset ohjelmistopaljastukset julki

– Kotimainen juhlaelokuva on Ulla Heikkilän *Elämä on juhla*



Espoo Ciné starttaa tänäkin vuonna tuttuun aikaan elokuun lopussa. 22.8.–31.8.2025 järjestettävä elokuvafestivaali esittelee ensimmäiset ohjelmistopaljastuksensa. Ohessa myös festivaalin juliste, jonka on tänäkin vuonna suunnitellut espoolainen multitaiteilija Teemu Keisteri. Juliste on kunnianosoitus sille taikavoimalle, joka tekee festivaalista festivaalin: yhdessäololle elokuvateatterin katsomossa.

Kotimaiset uutuselokuvat ovat oleellinen osa Espoo Cinéä. Tämän vuoden kotimainen juhlaelokuva on Ulla Heikkilän käsikirjoittama ja ohjaama *Elämä on juhla*. Nauvossa kuvattu elokuva kertoo Eerolan perheen saaristojuhannuksesta, jonka jälkeen mikään ei ole enää entisensä. Elokuvasa nähdään Pirjo Lonka, Jani Volanen, Aamu Milonoff ja Jussi Vatanen.

Cannesin elokuvajuhlien ACID-sarjassa yleisön valloittanut Lauri-Matti Parppien esikoispitkä *Jossain on valo joka ei sammuu* nähdään myös tämän vuoden ohjelmistossa. Pauli (Samuel Kujala) on uupunut huilisti, joka löytää elämälleen uuden suunnan perustamalla kokeellisen bändin vanhan koulukaverinsa kanssa. Raumalla kuvattu elokuva on herkkä ylistys ystäväyydelle ja yhteiselle luomistyyliä.

Festivaalin eurooppalaisesta elokuvan ydinohjelmistosta julkistetaan nyt espanjalainen Marcel Barrenan *The 47 – El 47*. Elokuva perustuu tositarinaa bussikuljettajasta, joka

kaappasi barcelonalaisen linja numero 47:n bussin ja oli mukana luomassa modernia Barcelonaa 1970-luvun kasvun aikaan. Elokuvan kieli on Barcelonan alueen katalaani, yksi suurista eurooppalaisista kielistä. *The 47* on parhaiten menestynyt katalonialainen elokuva ja se sai kaikkiaan viisi Espanjan Jussia eli Goya-palkintoa.

Espoo Cinén ohjelmistoon kuuluu myös dokumenttielokuvia, kuten Andreas Veielin *Riefenstahl*. Elokuva esittelee Leni Riefenstahlin tietä natsien luottoelokuvaohjaajasta valokuvaajaksi ja pohtii sitä, oliko hän itsekin natsi. Elokuva tuo arkistot eläväksi ja esittelee muun muassa puheluita, joita saksalaiset ihailijat soittivat Riefenstahlille vielä 1970-luvulla.

Espoo-päivänä 30.8.2025 nähdään ulkoilmanäytöksessä yhdessä Näyttelykeskus WeeGeen kanssa Jacques Demyn musikaaliklassikko *Rocheffortin tytöt – Les Demoiselles de Rocheffort*, jota tähdittävät Catherine Deneuve ja hänen sisarensa Françoise Dorléac sekä Gene Kelly ja Michel Piccoli. Espoo Ciné tekee tänä vuonna ohjelmistoyhteistyötä Pertin Valinnan tuottaman Outsider Art Festivalin – OAF:n kanssa. Monitaiteinen OAF antaa ääneen outsider-taiteen tekijöille. Elokuvaohjelmisto sisältää muun muassa avoimen teostahaun kautta kuratoidun lyhytelokuvanäytöksen.

Festivaalin sarjakortit ovat nyt myynnissä ja niitä voi ostaa Espoo Cinén nettisivuilta.

<https://espoocine.fi/fi/info/liput>

Pressikuvia saa Filmikamarista:

<https://www.filmikamari.fi/pressit/>

Espoo Cinéstä

Espoo Cinén viime vuoden festivaalikausi päättyi erinomaisesti 24 000 kävijään. Luku sisältää sekä *Espoo Cinén* että koululaisille ja päiväkotilaisille suunnatun *Junior Cinén* kävijät sekä oheistapahtumat, kuten keskustelut, perhepäivän, ulkoilmanäytökset, vastaanotot ja *Sinun Ciné* -tapahtuman. Loppuunmyytyjä ja -varattuja näytöksiä *Espoo Cinéssä* ja *Junior Cinéssä* oli yhteensä 36 ja festivaalin elokuvanäytösten keskimääräinen kävijämäärä nousi vuodesta 2023 lähes 25 %.

Festivaalin ydinohjelmisto koostuu eurooppalaisista elokuvista, mutta mukana on vuosittain myös ulkoeurooppalaisia elokuvia, lyhytelokuvia, dokumentteja sekä kotimaisia uutuuselokuvia. Festivaalin toiminnanjohtaja on Tytti Rantanen.

Espoo Cinén vuoden 2025 päärahoittajat ja -yhteistyökumppanit ovat Espoon kaupunki / KulttuuriEspoo, Suomen elokuvasäätiö, Euroopan Unioni: Luova Eurooppa, Opetus- ja kulttuuriministeriö, YLE ja AVEK.

<https://espoocine.fi/>

<https://www.instagram.com/espoocine/>

<https://www.facebook.com/espoocine>

Lisätietoja

Toiminnanjohtaja Tytti Rantanen, tytti.rantanen@espoocine.fi, puh +358 40 741 8992

Tiedotuspäällikkö Katja Toivanen, katja.toivanen@helsinkicalling.com, puh 040-7011686